

今秋的感动 -----（渥太华 - 彩排篇）

渥太华的夏天总是让人觉得太短，这一眨眼，它已经转过身，打算离我们而去了。

学习了几乎一个夏天，基本记住了曲调，大致背下了歌词，还明白了那许多背后的故事，见识了专业的指挥，可是，真要登台演出，还要卖票，心里还真没谱儿。合唱团的几位负责人忙得团团转，从经费，场地，时间，到宣传，服装，售票等等，事儿还真多。歌友们也都发动起来，四处宣传推销，毕竟是我们自己的事儿啊。

为了演出成功，乔指导主动提出，演出前的一周，他来渥太华，住下来给我们集中强化练习。是呀，毕竟是打着他的旗号，如果演砸了，实在有损他“著名指挥”的名声。我们这些草根歌手倒也还好，大不了回家，继续“拿锄头，耕田地”。

这集中强化训练，就像当年高考前的补习班，重复、重复、再重复，搞得你最后忘了银行密码，也忘不了那几句歌词。连续几天，每天晚上三，四个小时的练习，人已经坐不直了，嗓子发的什么音，耳朵已经听不见了。只是那个调子和一些歌词却深深地印在脑子里，赶也赶不出去，时不时地就冒出来。还好家里除了我和妻子没有别人，要不然，像我俩这样在屋里神出鬼没，鬼哭狼嚎，突然就冒出两嗓子，肯定吓死别人了。“自从鬼子来，百姓遭了殃”

最后一招，乔指导邀请了中国海南的爱乐合唱团 150 人加入我们的演出，使大家心里又踏实了一点。他们以前也接受过乔老师的指导，而且有多年的表演经验，应该可以增色不少。

九月二十五日，终于见到了远方来客。演出前一天的彩排，安排在了渥太华市中心的加华文化中心。将近 300 人的演出队伍把文化中心的剧场挤得水泄不通。虽然时节已入初秋，剧场里还是热得够呛。来自海南的朋友们，还没有完全倒过时差，即使周围人声鼎沸，还是有人倒在椅子上便睡着了。人虽多，但海南的团员组织得很好，一看就是经常参加这种大型活动。

自然，乔指导还是中心人物，只有他认识渥太华和海南两边的团队。到底是见过大场面，他还是不慌不忙，嗓音也洪亮，有时不用扩音器，也能让多数人听到。他是大忙人，还因为要事必躬亲。除了合唱团以外，钢琴伴奏，诗朗诵，男声独唱，女声独唱，他都要负责指导，协调各部分的配合。看得出来，十几年的功夫没白下，那一寸多厚的乐谱，他似乎全记在脑子里，随时可以告诉你应该唱什么，弹什么。忙着忙着，他忽然发现旁边的钢琴碍事，弯下腰就去搬，让大家看得一愣。我真担心，这哥儿们要是把腰闪了，明天难道坐在轮椅上指挥不成？我突然有一种感觉：他为了办好黄河大合唱，可能愿意付出任何代价，这是他的事业，他的追求。

大家先后都接受过乔指导的训练，所以合作起来倒也很顺利。唉，可能天下合唱团都一样 - 阴盛阳衰。海南团 150 人，只有 7 个男声！不过 7 个人嗓门都很大，唱歌很卖力气。250 人的大合唱听起来十分震撼，本不算小的剧场似乎装不下我们发出的声音 “怒吼吧，黄河；怒吼吧，黄河；怒-吼--吧，黄-河---- “。乔老师似乎从来没有满意过我们的音量：”唱出来，声音往前送，音量加大一倍，准备，再来，一，二，起。。。“。说实话，这对我是不可能的，再使劲就变成狼叫了。

既是彩排，也是联欢，本地的主人准备了节目，远道的客人也带来了歌舞。再加上，几位请来的专业朗诵、独唱演员也来了，水平确实不一般。热热闹闹，让我们提前欣赏到一场晚会。唱“河边对口曲”的两位，是我们本地的业余歌友：H 和 W，为了方便，我这里就简称为“Highway 组合”吧。高音嘹亮清脆，低音浑厚有力，合声听起来无比舒服。这“Highway 组合”平时跟我们一起练合唱，人也随和，说说笑笑的，大家觉得更像自己人，掌声自然也给得毫无保留。其实，这掌声中，也包含着对我们自己的肯定和支持，还有对明天演出的期待与祝福。“我们艰苦奋斗，一天天地接近胜利”